

# Ro Plastic- Master's Pieces

Un llamado creativo y generacional de cómo regresar a la naturaleza y explorar las posibilidades del plástico reciclado en el diseño.

Texto  
EMMANUEL RUFFO, enviado Milán



*Ro Plastic-Master's Pieces* fue curada por estudio Vudafieri-Saverino y en ella colaboraron arquitectos y diseñadores como Patricia Urquiola, Marcel Wanders y Fabio Novembre.

**INICIADA** en el mundo de la moda durante los años 80's, Rossana Orlandi decide emprender su propio camino en el mundo del diseño, en el que las tendencias, la convivencia y la no competitividad generan –para ella– los valores del diseño. En el 2003, inaugura *Tabula Rara*, una muestra de diseño que gira en torno a la mesa, transportando los objetos de diseño *dal salotto alla tavola* (de la sala a la mesa). Resaltando el valor único de hacer convivir a los objetos entre sí: la nueva convivialidad, como la definiría Orlandi.

Con ideas siempre frescas, directas y en el marco del Fuorisalone durante la pasada semana del diseño en Milán, la galerista Rossana Orlandi inicia un

nuevo desafío al inaugurar en el Museo de la Ciencia en Milán la muestra *Ro Plastic-Master's Pieces*, con la que genera una nueva era: la de la sustentabilidad y la reutilización del plástico, un llamado creativo y generacional a artistas y diseñadores para reinventar los residuos plásticos.

La muestra es un recuento de objetos únicos como la lámpara diseñada por Studio Jobs, que hace homenaje al maestro Alessandro Mendini –fallecido el pasado 18 de febrero–, resaltando literalmente el gran corazón y mente del gran arquitecto. Además, Studio Jobs realizó una pequeña orquesta de lámparas que se armonizan al son de la música; una >

interpretación simpática en la que utiliza icónicas y coloridas garrafas que se usaban para el transporte de agua y gasolina durante los años 80's, las cuales adapta como lámparas de diseño.

La silla-calavera *Jolly Roger*, diseñada por Fabio Novembre para Gufram en el 2013, representa el nacimiento de una nueva etapa y el constante repensar del artista sobre la idea de que los objetos tienen un fin, una fecha de caducidad, lo que quizá también revela lo que él entiende por reciclaje.

Continuando con la muestra, tropiezo invariablemente con la *sneaker* de Patricia Urquiola, la *lazy chair*, un objeto *no gender*, que al igual que el celular –cuenta Urquiola– identifica fuertemente a la generación de hoy. Su diseño se caracteriza por la composición de diversos elementos y detalles realizados completamente en PET, los cuales pueden ensamblarse y desensamblarse fácilmente: “El reciclaje no consiste únicamente en el re-uso del material sino también en la oportunidad de crear algo nuevo y divertido.”

La crítica más interesante llega de parte del controvertido Marcel Wanders con su botella de plástico, de la cual platica: “Cuando fui invitado a participar en la exhibición era bastante renuente a la idea de

trabajar con algo tan serio como la sustentabilidad. Creo que el reciclaje es una idea muy cuestionable, así que decidí hacer una crítica presentando una botella de plástico diseñada por mi amigo Ross Lovegrove, la cual reutilicé más de 200 veces durante el último mes”. Para Wanders la idea de reciclaje radica en el re-uso de objetos ya existentes.

El objetivo de esta muestra es estimular el mundo del diseño a trabajar con el plástico reciclado. Un problema enorme que está sofocando a la humanidad. Orlandi considera que “detrás de esta problemática existe un mundo por descubrir a través de la reinterpretación y el valor mismo del material”. La exposición demuestra, según Orlandi, las posibilidades infinitas del diseño y de cómo éste puede ser narrado a través de mensajes únicos y propios de cada autor. Resalta el trabajo de Barnaba Fornasetti: un biombo que se integra perfectamente con la misión de la muestra. También se caracteriza por engrandecer el valor de las piezas únicas de diseño a través de repensar el uso del material: plástico reciclado. Estamos ansiosos por ver cómo Orlandi intentará relanzar este concepto durante los próximos meses y presenciar esta nueva era para el mundo creativo. [rossanaorlandi.com](http://rossanaorlandi.com) | [salonemilano.it](http://salonemilano.it)



La exposición se compone de 29 piezas inéditas de plástico reciclado, hechas por artistas, diseñadores y arquitectos.

**El cambio climático no es un tema del futuro, necesitamos resolverlo en el presente.**



Rossana Orlandi desafía a los diseñadores a desarrollar nuevas formas de reciclar y reutilizar el plástico.

El plástico en sí mismo no es el culpable, el problema real ha sido su uso incorrecto.



Fotos: cortesía