

# Le plastique, c'est fantastique !

NÉCESSITÉ FAIT LOI... ET EMOI ! DE NOMBREUX ARTISTES ET DESIGNERS, À L'INSTAR DE LA TRÈS INFLUENTE GALERISTE MILANAISE ROSSANA ORLANDI, REDOUBLENT DE CRÉATIVITÉ EN RECYCLANT LA MATIÈRE PLASTIQUE, DONNANT LIEU À DE NOMBREUX PROJETS ÉCORESPONSABLES. FOCUS SUR LES PLUS BELLES INITIATIVES.

PAR CLARA LE FORT



## ROSSANA ORLANDI

AMBASSADRICE DU "DESIGN ITALIA" À PARIS  
La galeriste visionnaire (ici, en photo lors de la Design Week milanaise en avril dernier) est l'invitée du BHV Marais à l'occasion du **Design Italia\***, du 28 août au 29 septembre. Un événement qui soutient la plate-forme **GuilllessPlastic** créée par l'Italienne en 2018. Des pièces issues de la première édition du Ro Plastic Prize 2019 y seront présentées, avant d'être exposées dans un deuxième temps à New York et Londres.

\* BHV Marais, 52, rue de Rivoli, Paris-4<sup>e</sup> (bhv.fr). Plus d'infos sur [guilllessplastic.com](http://guilllessplastic.com)



## L'ÉDITEUR DANOIS MATER

### ILLUSION PARFAITE

Engagé de longue date pour la défense de l'environnement, Mater collabore depuis 2006 avec les designers d'OEO Studio. Ensemble, ils ne cessent d'innover pour imaginer des produits durables. Lancée ce printemps, la "**Column Dining Table**" (ci-contre) semble réalisée en marbre noir. Que nenni, elle est intégralement composée de déchets de packaging recyclés. La version blanche, elle, est fabriquée à partir de pots de yaourts.

● [materdesign.com](http://materdesign.com) et [oedo.dk](http://oedo.dk)

« Si le plastique est intéressant car rien ne peut s'y substituer, on en abuse et on l'utilise aujourd'hui à mauvais escient. Il faut l'aborder et le traiter de manière différente. Le travail collaboratif permet de faire des merveilles : élasticité, jeux de couleurs et d'assemblage... Les possibilités créatives autour du plastique recyclé sont infinies ! » C'est la galeriste Rossana Orlandi qui le dit. Cette insatiable curieuse et optimiste de nature est le fer de lance depuis 2018 d'un nouveau mouvement qui vise à propulser le plastique recyclé, en tant que matériau, comme solution à un enjeu planétaire de taille. Pour rappel, plus de 322 millions de tonnes de plastique sont produites chaque année, dont huit finissent dans les océans, détruisant les écosystèmes marins.

L'engagement environnemental de la sémiante Italienne est exemplaire. « Au-delà de l'enthousiasme que de telles innovations procurent, on devient missionnaire, avec un vrai sens des responsabilités ! », s'enthousiasme cette tête chercheuse. Et des solutions, Rossana Orlandi en a mis en place depuis le printemps 2018, en lançant **GuilllessPlastic**, plate-forme internationale regroupant des projets qui « réutilisent ou réinventent la matière

plastique pour éviter son gaspillage et, de facto, la pollution des océans. » L'initiative a même donné lieu, en avril dernier, à la première édition du Ro Plastic Prize. Ouvert à tous, ce prix international comprend quatre catégories : design, tissu décoratif, emballage et innovation responsables. « Le défi est simple : donner une seconde vie au plastique, le propulser dans l'âge de la renaissance, scande Rossana Orlandi. Aujourd'hui, si l'outil de production existe, le chaînon manquant est la connaissance. Il faut mettre en contact les industries avec les créatifs pour ouvrir de nouveaux débouchés. »

L'architecte Guillaume Galloy, l'un des deux fondateurs de la jeune maison d'édition Noma qui dévoilera une première collection de mobilier en janvier 2020 lors du salon Maison & Objet, abonde dans ce sens. « Aujourd'hui, le plastique recyclé a de la valeur : transformé à basse température, il devient magnifique. Il est temps de changer de point de vue tant les matériaux issus de filières de recyclage matures peuvent être assemblés pour créer des surfaces hautement esthétiques. » Pour preuve, les pièces qui seront exposées sont composées uniquement de matériaux ►



## DAVE HAKKENS, CRÉATEUR DE PRECIOUS PLASTIC

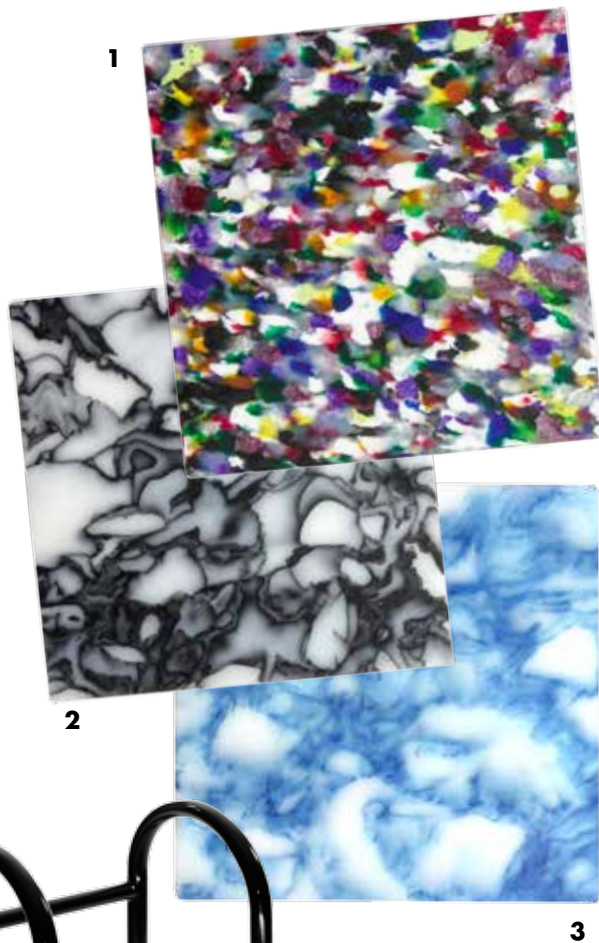
Lauréat de la première édition du Ro Plastic Prize en 2019, dans la catégorie « Innovation responsable », le Néerlandais Dave Hakkens (photo) collabore avec une quarantaine de designers pour gérer une plate-forme de recyclage en open source baptisée **Precious Plastic**. Un projet qui vise à favoriser le recyclage du plastique, par tous et partout dans le monde (ici, des tuiles colorées), et qui, à ce jour, rassemble une communauté de plus de 40 000 personnes. ● [davehakkens.nl](http://davehakkens.nl)



## PHÉNOMÈNE LE PLASTIQUE RECYCLÉ

recyclés et signées du studio de design A + A Cooren, de l'agence d'architecture RDAI, des designers Sam Baron ou encore Martino Gamper. Guillaume Galloy rappelle que l'histoire du plastique se découpe en trois parties. La première où on utilisait ce nouveau matériau pour produire des objets jadis fabriqués en bois ; la deuxième, son âge d'or, au cours de laquelle les designers tirèrent parti de ses caractéristiques inouïes ; la troisième marque son avènement comme matière omniprésente, incontrôlable et ultrapolluante. « On découvre aujourd'hui qu'au lieu d'être notre pire ennemi, le plastique est hautement recyclable. Avec peu d'énergie, on crée des faux terrazzos ou de très beaux plastiques réagglomérés. Il peut être complètement régénéré : les designers ont une vraie carte à jouer pour lui donner une noblesse qu'il n'a jamais eue ! », défend l'architecte, qui entend justement lancer une collection haut de gamme inédite.

Rossana Orlandi, Guillaume Galloy et ceux dont les projets sont présentés dans ces pages s'accordent à dire que l'esprit de notre époque tend à la valorisation de nos déchets. Le recyclage par le haut est aujourd'hui une réalité, à l'instar des chaises "On and On" de Barber & Osgerby pour Emeco ou des assises "Odger" du collectif suédois From Us With Love pour Ikea, dont le matériau mêlant bois et plastique peut être (re)recyclé à l'infini. Le design circulaire est en marche ! ■

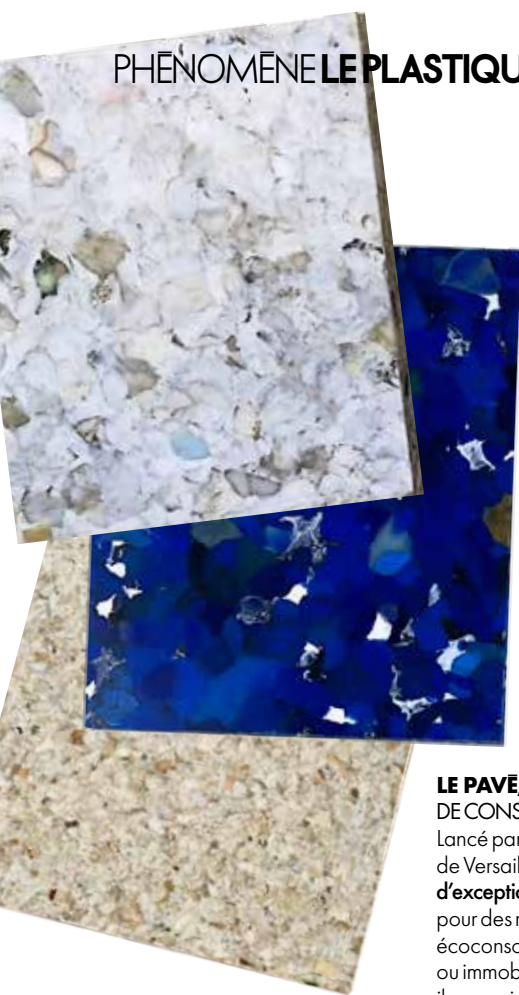


### SMILE PLASTICS, LA VRAIE SECONDE VIE DU PLASTIQUE

Lancé par les designers britanniques Adam Fairweather et Rosalie McMillan, Smile Plastics produit des matériaux innovants à partir de déchets. Réalisés à partir de bouteilles en plastique recyclées, notamment des contenants utilisés par l'industrie cosmétique, les panneaux de la gamme **Kaleido (1)** s'affichent dans une explosion de couleurs. Les versions monochromes baptisées **Black Dapple (2)** ou **Blue Dapple (3)** sont, elles, conçues à partir de planches à découper et de packagings en plastique recyclés. La gamme des produits fabriqués est infinie, à l'exemple de ce meuble de salle de bains et de la chaise (photos).

● Plus d'infos sur [smile-plastics.com](http://smile-plastics.com)

## PHÉNOMÈNE LE PLASTIQUE RECYCLÉ



1

2



### LE PAVÉ, À L'ORIGINE D'UN ÉCOMATÉRIAU DE CONSTRUCTION UNIQUE

Lancé par quatre étudiants de l'École supérieure d'Architecture de Versailles, le projet Le Pavé réalise des **écomatériaux d'exception (1)**, à savoir 100 % recyclés et 100 % recyclables, pour des réalisations design, merchandising – ici, des écoconsoles conçues pour la marque Veja (2) – ou immobilières, tout en nettoyant les océans. Pour ce faire, ils organisent une nouvelle filière de recyclage qui réintroduit le déchet plastique sur le long terme. Car une tonne de plastique recyclé, c'est 1 500 kilos de CO<sub>2</sub> économisés !

● Plus d'infos sur [sasminimum.com](http://sasminimum.com)

### SNØHETTA, JOINDRE L'UTILE AU BEAU

La chaise "S-1500" (ci-contre) dessinée par l'agence d'architecture norvégienne Snøhetta est un pur produit d'économie solidaire. Réalisée en partenariat avec l'entreprise NCP (Nordic Comfort Products), elle est conçue à partir de granules de plastique recyclés, issus de filets et cordes de l'industrie de la pêche locale. Autant de déchets utilisés à bon escient.

● Plus d'infos sur [snohetta.com](http://snohetta.com)



### MAISON INTÈGRE

RIEN NE SE PERD, TOUT SE TRANSFORME  
Fondatrice de Maison Intègre, Ambre Jarno (photo) mène de nombreux projets design autour du bronze recyclé avec des artisans du Burkina Faso. Dans ce pays où l'eau potable est vendue dans des sachets plastiques, qui sont ensuite jetés au sol, elle a imaginé une deuxième vie pour ce matériau. C'est ainsi qu'est née l'idée (soufflée par les designers Charlotte Thon et Marc Boinet) d'une douille en plastique recyclé qui vient s'intégrer dans une lampe (ci-contre) ; celle-ci est développée sur le **modèle de la fonderie traditionnelle du bronze** avec l'aide du sculpteur et bronzier burkinabé Ousmane Dermé. Les sachets en plastique sont brûlés à basse température, puis le matériau récupéré est versé dans des moules, puis séché et poncé. Eureka !

● Plus d'infos sur [maisonintegre.com](http://maisonintegre.com)

Bjornar Ovrebo ; Jérôme Jack ; presse